

Que reste-t-il du présent ?
Collecter le contemporain dans les musées de société

Sommaire

Avant-propos

- 10** Syndicat mixte du Musée Basque (Jean-René Etchegaray)
- 11** Société des Amis du Musée Basque (SAMB)
- 12** FEMS (Marc Casteignau)

Introduction

- 14** Jacques BATTESTI (Musée Basque)
Le musée de société et ses collections à l'épreuve du temps

1. L'apparition du débat sur l'objet contemporain dans le paysage muséographique

- 32** Florence PIZZORNI (MuCEM)
Le contemporain du MNATP au MuCEM, une articulation entre recherche et patrimonialisation.
- 46** Eva FÄGERBORG (Nordiska Museet, COMCOL)
Le SAMDOK. Le réseau suédois pour l'étude et la collecte du contemporain. En anglais.
- 56** Nathalie HEINICH (EHESS, CNRS)
La collecte du contemporain comme enjeu professionnel

2. L'objet contemporain, une interface exemplaire pour interroger les relations entre le musée et la société d'aujourd'hui

- 64** François MAIRESSE (Université Sorbonne Nouvelle)
Le désir de la collection totale.
- 74** Jean Claude DUCLOS (Musée Dauphinois)
Actualité et obsolescence des collections dans les musées dits de société.
- 82** Jean DAVALLON (Université d'Avignon)
L'objet contemporain de musée, un « objet sans qualités » ?
- 92** Zahra BENKASS (Université d'Avignon)
Le tri : un enjeu scientifique pour l'évaluation des objets de musée contemporains

- 98** Michel COLARDELLE (DRAC Guyane)
Le difficile regard du musée « de société » sur le contemporain : objets-preuves, objets-témoins.
- 112** Sylvie GRANGE (Ministère de la culture).
Où se niche le contemporain ? Pratiques et postures des professionnels du patrimoine.
- 118** François HUBERT (Musée d'Aquitaine)
La collecte contemporaine et les musées de territoire.
- 128** Alexandre DELARGE (Ecomusée du Val de Bièvre)
Le patrimoine non-matériel, avenir des musées ?
- 138** Peter Van MENSCH (Reinwardt Academie d'Amsterdam, COMCOL).
Au-delà de toute norme et de toute valeur : le dilemme de la collecte d'objets controversés. En anglais.
- 146** Léontine MEIJER Van MENSCH (Reinwardt Academie d'Amsterdam, COMCOL).
Choisir la collecte participative : un nouveau moyen de redéfinir les pratiques professionnelles. En anglais.
- 152** Bertrand MÜLLER (Université de Genève)
Le temps présent et ses archives : considérations inactuelles.

3. Les musées et la collecte du contemporain. Politiques, méthodologies, mises en oeuvre.

- 164** Inger JENSEN (Norsk Folkemuseum, Oslo)
Quel est le sens d'un musée national dans un monde globalisé ? Le cas du Norsk Folkemuseum. En anglais.
- 178** Anthony CANDON (Musée National d'Irlande)
Quelle place pour la collecte du contemporain au Musée National d'Irlande ? En anglais.
- 186** Juliane HAUBOLD-STOLLE (Musée d'histoire allemand, Berlin)
Que retient le DeutscheHistorischeMuseum du contemporain ?
- 192** Agustí ALCOBERRO I PERICAY (Musée d'histoire de la Catalogne).
Faire une collection, construire une mémoire : l'expérience du Musée d'histoire de la Catalogne.
- 198** Marie-Paule JUNGBLUT (Musée de la ville de Luxembourg).
Les Luxembourgeois sont-ils tous riches et heureux ? La place du contemporain au Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg

- 204** John HAWORTH (Musée national des Indiens Américains, New York)
Collecter le contemporain au Musée National des Indiens Américains. Le musée comme lieu de production d'un discours contemporain qui interpelle et implique tous les publics. En anglais.
- 212** Marie POINSOT (Cité Nationale de l'Histoire l'Immigration)
La Cité nationale de l'histoire de l'immigration, une initiative pionnière au cœur des enjeux de société actuels des musées.
- 222** Valérie LAFORGE, Sylvie TOUPIN (Musée de la civilisation, Québec)
Voir venir. La collecte du contemporain au Musée de la civilisation : entre rigueur et intuition
- 232** Bruno JACOMY (Musée des Confluences de Lyon)
Le Musée des Confluences et le monde contemporain.
- 240** Ricardo BRODSKY et Maria Luisa ORTIZ (Museo de la Memoria, Santiago, Chile)
Documenter l'histoire récente au Musée de la mémoire et des Droits de l'Homme. En espagnol.
- 248** Connie FRISBEE HOUDE (New York State Museum, Albany)
« Collecter à vif », de l'émotion au témoignage : les collections du World Trade Center au New York State Museum. En anglais.
- 256** Catherine CUENCA (Musée des Arts et Métiers, Cnam)
La sauvegarde du patrimoine scientifique et technique contemporain.
- 264** Nadine BESSE (Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne)
Collecter le contemporain au Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne : l'exemple de la collection textile.
- 270** Aurélie UTZERI (Musée du Vivant AgroParisTech)
Le Musée du Vivant : collecter sur le thème de l'écologie et du développement durable.
- 276** Claire JACQUET (FRAC Aquitaine)
« Choisir en direct ». Le FRAC, vigie du présent.
- 284** Denis CHEVALLIER (MuCEM)
Du terrain à l'exposition : une campagne de recherche-collecte du MuCEM sur le genre en Méditerranée.
- 292** Florence CALAME-LEVERT (INP)
« Tout autour de la morue », voyage en patrimoines culinaires. Quand la médiation souffle à l'oreille du chercheur.

- 298** Zvezdana ANTOŠ (Musée d'ethnographie de Zagreb)
Un cas de collecte participative : le Musée des cœurs brisés de Zagreb. En anglais.

4. La mise en exposition de l'objet contemporain.

- 308** Marc-Olivier GONSETH (Musée d'Ethnographie de Neuchâtel)
Immatérielle apocalypse.
- 318** Julie GUIYOT-CORTEVILLE (Musée français de la photographie)
La mise en scène de l'objet contemporain comme un théâtre du monde. Récits d'exposition, récits d'expériences.
- 324** Valérie PERLÈS (Musée Albert Kahn)
L'objet bon à penser est-il bon à garder et à montrer ?
- 334** Dominique ABENSOUR (Critique d'art, Ecole des Beaux Arts de Rennes)
Les pratiques artistiques de la collecte et de l'inventaire.

5. Patrimoine et société. Nouvelles expériences.

- 350** Christian DENIS (Musée de la civilisation, Québec)
Le « Patrimoine à domicile » : sensibiliser pour construire la mémoire de demain !
- 358** Aldiouma YATTARA (Musée du Sahel, Gao, Mali)
Les banques culturelles du Mali : une action innovante en matière de gestion du patrimoine.
- 368** Aitzpea LEIZAIOLA (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU)
Une alternative à l'institution muséale ? Zaharkiñak, une nouvelle forme d'interaction entre le public et le patrimoine en Pays Basque
- 376** Octave DEBARY (Université Paris Descartes)
Histoires d'objets, accompagnées des trouvailles de Christian Carrignon

POSTFACE

- 388** André DESVALLÉES (ICOFOM)
Je me souviens

REMERCIEMENTS

396

CRÉDITS

397